UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Fiyatı: 400 lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

Sayı: 31
30 Kasım 1989

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

YAVUZ TARAN'DAN
HEAVY METAL YÜKSEK OKULU

ORHAN ALEV ve ŞEVKET YALAZ'dan
OLAĞANÜSTÜ BİR ÖYKÜ

TEKİN ARAL'dan Salacak Öyküleri

HAFİYESİ MAHMUT

İLBAN ERTEM • NURİ KURTCEBE • SUAT GÖNÜLAY • SERHAT GÜRPINAR • MURAT YILMAZ • BÜLENT MORGÖK • BİROL BAYRAM • ZAFER TEMOÇİN ve SONER GÜNDAY

GAYET UYSAL KARİKATÜRLER

Serhat Gürpınar

Bülent MORGÖK

GECELERİN ARİFİ

● Prensip icabı

● Kanun kurşunu

Dıgıl
YIL: 1 SAYI: 31
30 KASIM 1989 Perşembe

Basıldığı yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.
Yönetim Yeri: Beyazkaranfil Sok. No: 47 3. Levent – İSTANBUL

HÜRYAY A.Ş. adına sahibi: **OĞUZ ARAL**
Yönetmen: **GALİP TEKİN**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI : 3 AYLIK 5800 TL. 6 AYLIK: 11.500 TL. 12 AYLIK: 23.000 TL. TEL: 550 25 04 - 6 HAT

Tekin Aral'dan

Salacak maceraları

ODUN..

Piç Yavuz, Taci ve Mahmut'un ünlü bir numaraları vardı. Pazardan küfe araklarlardı.

Yalnız, yanlış anlaşılmasın. Küfe araklarlardı dediğim, öyle gidip de gariban küfecilerin boş küfesini araklamak değil.

İçi ağzına dek, sebze, meyve dolu küfeyi iç ederlerdi. Üsküdar'ın ünlü cuma pazarı vardır...

Yavuz, Camgöz ve Tilt, pazarın en kalabalık saatinde, pazarda mevzilenirlerdi.

Sonra da, arkasında küfeci ile alışveriş yapan birini kollamaya başlarlardı.

Adam ya da kadın alışverişi bitirip küfeci ile birlikte, evin yolunu tutunca, takılırlardı peşine.

Bilirsiniz böyle zamanlarda, özellikle kalabalıkta, küfeci hep biraz arkada kalır.

Pazarın tam dört yol ağzında, Piç Yavuz zaten önünü zor gören küfecinin önüne geçip, "Bu taraftan" diye adamı başka yola saptırırlar sonra da malı zulalarına götürerek, parasını verip savarlardı adamı.

Küfeci, bunların başkası olduğunu anlayıp, huylanacak olsa, "Babam arkadan gelecek" veya malın sahibi kadınsa, "Ablam fırına uğrayacak" diyerek küfeciyi uyuturlardı.

Tabii bu arada, sebze ve meyvelerin sahibi, pazarda çılgınlar gibi küfeciyi arardı.

Daha sonra bu işi, bizzat küfeci kılığına da girip sürdürdüler.

İşin bombası patlayınca da, toz olup bir daha pazara uğramadılar.

Ama bu ince sanatı bıraktıklarını sanıyorsanız yanılıyorsunuz sevgili okurlar.

Bu defa, aynı numarayla işi, odun küfeciliğine döktüler.

Bu defa, odunun sahibinin arkasından giden küfecilere aynı numarayı yapıyorlardı.

Küfeci numarayı yerse, odunu ayarladıkları yere döktürüp, sonradan okutuyorlardı.

Birgün gene böyle çarşı içindeki oduncudan çıkan küfeciyi kolluyorlar...

Hem iş bu defa daha kolay. Çünkü, odunun sahibi ortada yok. Küfecinin elinde bir adres var.

Bizimkiler hemen durum vaziyetine el koyup, küfecinin peşine takılıyorlar.

Şöyle biraz gittikten sonra, Piç Yavuz dolanıp adamın önüne çıkıyor.

- Yahu hemşerim nerede kaldın be? Evde odun bekliyoruz.

- Sırada bir iki kişi vardı, onları götürdüm. Sizinkini de getiriyoruz işte...

Piç Yavuz, bir punduna getirip, adamın elinden adres yazılı kâğıdı da alıyor. Sonra takıyor garibanı peşine.

O aralar Camgöz'ün annesi birkaç günlüğüne akrabalarına gitmiş. Zulaları Camgöz'lerin evi...

Küfeyi getirtip, Camgöz Taci'lerin bodrumuna boşaltıyorlar. Sonra da kahveye çıkıyorlar...

Aradan şöyle bir yarım saat geçiyor, geçmiyor. Olanlar da o zaman oluyor zaten.

Semt karakolundan iki polis geliyor. Bunlar ne olduklarını anlamadan, yaka paça götürüyorlar bunları karakola.

Meğer odun o zamanki komiser muavini Sıtkı'nın değil miymiş?

Muavin Sıtkı katıyor bunları önüne... Doğru odunların durduğu Camgöz'lerin bodrumuna...

Komiser muavini:

- Burada tam 50 kilo odun var, diyor. Şimdi sayın bakalım, 50 kiloda kaç tane odun var.

Bizimkiler korkuyor sayıyorlar. 50 kiloda, irili ufaklı, 90 tane odun çıkıyor.

Piç Yavuz:

- Doksan tane Sıtkı abi, diyor...

- Pekii... Doksanı üçe bölersek, adam başına kaç odun düşer?...

- Şey... Otuz tane Sıtkı abi...

Sonra ceketini çıkarıp, kollarını sıvıyor ve eline ilk odunu alıp Yavuz'a:

- Önce sen gel...

Tekin Aral

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
FAKAT ANNAMADIĞIM Bİ ŞEY OLDU GENE!.. BEN HERİFİN ÇENESİNE VUR DUM, AMA KAFASI ŞİŞTİ ...
203.
AZ SONRA...
İŞTE!.. KARŞIDA KALE GİBİ Bİ YER VAR... ELMASLARI ORDA SAKLIYORLAR HER HALDE... YAŞASIN!.. ELMAS DEPOSUNU BULDUK!..
ACEP DEPODA ŞARAP VAR MIDIR ABİCİM?..
ALLAH ALLAH! DEPONUN ÖNÜNDE MAKİNELİ TÜFEK BİLE VAR, AMA ARDINDA NÖBETÇİSİ YOK...
BOŞVER, BELKİ İKİ KADEH ATMAYA GİTMİŞTİR...
DEPO
Bu nöbetçilere ne oluyor yavu... Ortalıkta karışık bi işler dönüyor galiba...
DUR DA ŞU KAPIYA Bİ OMUZ VURUP AÇAYIM ABİCİM.
KAPIYA YAZIK BE TIPACIIM. UNUTMA, BURALARI ARTIK BİZİM... ŞU MEVTA MÜDÜRDEN ALDIĞIM ANAHTARLARI Bİ BULAYIM...
204
BU ARA PİSKOPOS, MÜDÜR HASTİNG VE PAPAZ JESUS'UN ÜSTÜNE GÖÇEN MADENE Bİ GÖZ ATALIM (Paaat!.. Aah, gözüm!)
TAŞ VE TOPRAK YIĞINLARI ARASINDAN ÖNCE BİR EL ....
...ELİN ARDINDAN DA BİR KOL GÖRÜNDÜ...
KOLUN ARDINDAN DA BEŞİKTAŞ'IN ANTRENÖRÜ MİLNE ÇIKMADI TABİİ...

İBRAHİM SARI
İETT
HAY AKLINLA BİN YAŞA REMZİ ABİ OTOBÜS GELENE KADAR CANIMIZ SIKILMAYACAK...
ŞAPADA ŞAPADA ŞUPADA
MÜDÜR BEY BAKIN, BEN İKİ TANE TAKTIM!..
ŞİMDİ NASIL?.. GÖREBİLİYO MUSUN ABİ?
NAAPİİM, BEN DE ÜŞÜYORUM...
RECEP ABİ, HANGİMİZ DAHA GÜZEL OLMUŞUZ?..

KARAGÖZ VE HACİVAT NASIL DOĞDU?...

Gölge oyunlarımızdan Karagöz ve Hacivat'ın başlangıcı konusunda çeşitli söylentiler vardır.

Bazı tarihçiler gölge oyunumuz Karagöz ve Hacivat'ı, Gazetesi'nde yazılar yazan Gölge insan'ın yarattığını iddia etmektedirler.

Fakat bu iddia yanlıştır. Aslında Karagöz ve Hacivat'ın çıkışı 14. yüzyıla Sultan Orhan dönemine rastlamaktadır. Zaten Celal Bayar da "Evet" 14. yüzyıla ve Sultan Orhan dönemine rastlar. Çok iyi hatırlarım. Medreseye giderken babamın verdiği harçlıktan biriktirip Karagöz temaşa etmeye giderdim" demektedir ki, bu da Karagöz'ün Sultan Orhan dönemine rastladığının bir kanıtıdır.

Söylentilere göre Karagöz ve Hacivat Bursa'lıdırlar. Hacivat duvarcı ustası, Karagöz de demircidir. İkisi de cami inşaatında çalışmaktadırlar. Fakat cami inşaatı bir türlü tamamlanamamaktadır. Çünkü, Karagöz ve Hacivat iş saatinde bir gölgeye çekilip, cami inşaatında çalışan işçilere fıkralar anlatmakta, türlü çeşitli şaklabanlıklar yapmaktadırlar. Bu yüzden cami bir türlü bitmemektedir.

Bir gün Sultan Orhan tebdil kıyafet cami inşaatının ne durumda olduğunu öğrenmeye gider. Bir de bakar ki Karagöz ve Hacivat işçileri karşılarına oturtmuşlar onlara komiklik yapmaktadırlar.

Sultan Orhan hışımla Karagöz'ün yanına sokulup bağırır,

- Ulan Karagöz, 12 yıl oldu hâlâ ortada minare yok...
- Anlamadım.
- Minare yok, dedim.
- Bir iki saate kadar gelir. Rötar yapmıştır.
- Ne rötarı?
- Tayyare... Tayyare demediniz mi?
- Bre densiz. Onca demir... Onca çimento nereye gitti?
- Toplu konut yaptık.
- Gafiller. Siz benim kim olduğumu biliyor musunuz?

Bu konuşmaya Hacivat da katılır:

- Kısa kes meges...

Sultan Orhan artık iyice sinirlenmiştir. Elini iç cebine atar ve kimliğini çıkartır. Hacivat ve Karagöz o zaman baltayı taşa vurduklarını anlarlar ama iş işten geçmiştir.

Sultan Orhan biraz uzağa siperlenmiş askerlerine emir verir:

- Vurun şu zındıkların kellelerini. Cami inşaatını da bir Japon firmasına verin. Üç ayda teslim etsinler.

Karagöz ve Hacivat her ne kadar:

- Etme Sultanım... Yıktık perdeyi eyledik viran...

- Varıp inşaata başlayalım heman, derlerse de Sultan Orhan'ın yumuşamadığını görünce kaçmaya başlarlar.

Ama ne yazık ki... E-5 karayolunu geçmeye çalışırlarken bir TIR'ın altında kalıp mukavva gibi olurlar.

Olaydan bir süre sonra Sultan Orhan "Amma matrak herifierdi be... Keşke bu kadar sinirlenmeseydim" deyip pişman olduğunu açıklar. Sonra da Şeyh Kuseyri adlı bir ulemayı yanına çağırır ve ona:

- Karagöz ve Hacivat hakkın rahmetine kavuştu. Onları hayali de olsa yaşatmaya çalış, diye buyruk verir.

Bu fermanı alan Şeyh Kuseyri ezilip mukavva halini almış Karagöz ve Hacivat'ı gidip bulur ve onlara iki tane sopa takıp, perdenin arkasında oynatmaya başlar.

Her ne kadar sürçi palavra atmışsak affola.

Efendim merhaba,

Geçen hafta yazdığım fıkranın son bölümünü tıgıl dergisinin yönetim birimlerine teslim etmiş, eve yemek yiyip uyumaya gidiyordum birden beynime bi fikir geldi ulan dedim kendi kendime ulan koca (kocaman) Sıtkı, Hayatın boyunca çeşitli ikilemler, kaoslar, çelişkiler, içlenç sızısal önergeler, dramatik kişilik vinyetleri, anlamlı anlamsız karizma çalışmaları ve yan etkileri, tuaf imgelem biçemleri, gribal enfeksiyonlar, akut malsal romatizmaları ve daha sayamayacağım yüzlerce sosyal çalkantıya yıllarca göğüs germiş biri olarak sen halkına ne verdin, ne verdin ulannn... Tıs yok dimi çünkü vermedin. Bu günah kolyesini boynumdan çıkartıp atmak için bütün yaşam deneyimlerimi size bu haftadan itibaren bir abi öğretisi, bir arkadaş sıcaklığı ve bir ana şevkati ile aktarcağım

BU HAFTAKİ KONUMUZ KADIN-HERİF İLİŞKİLERİ

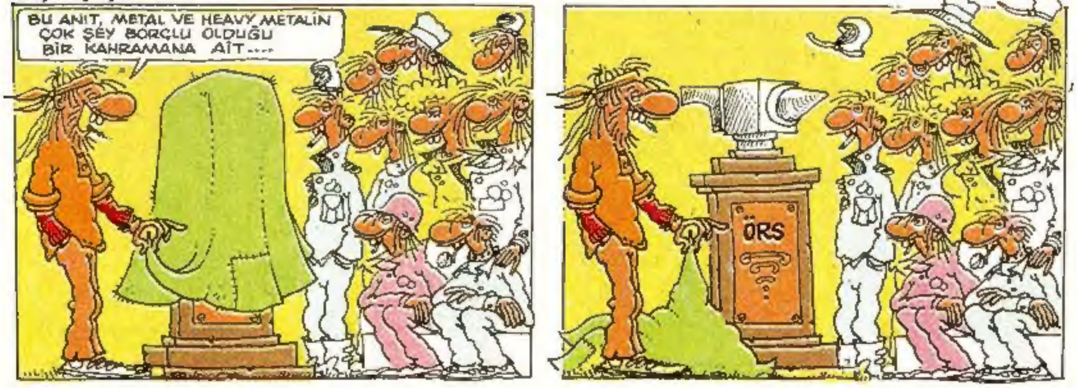
DEKLANŞÖR

Yazan çizen: Suat Gönülay

DEVAMI HAFTAYA

● **Bedbaht metalik**

● **Çok yaşa Abidemiz**



MİNİ BESTE

Zincirden yeni boşandım
Gerdeğe giriyorum nalla...
Saçları bardaktan boşalırcasına
Gözleri half - time sevgilimin
valla...

HASO METALCİNİN GEÇEN HAFTASI

- Çok güldü, az üşüdü
- İki yeni kaset aldı. Biri Jethro Tull "Thick As A Brick" (Eski Ama Şart)
- O iki aptal mizah dergisine yine "Nah para Nah" çekti.
- Ölümüne âşık oldu (üç kere).

BİLMECE

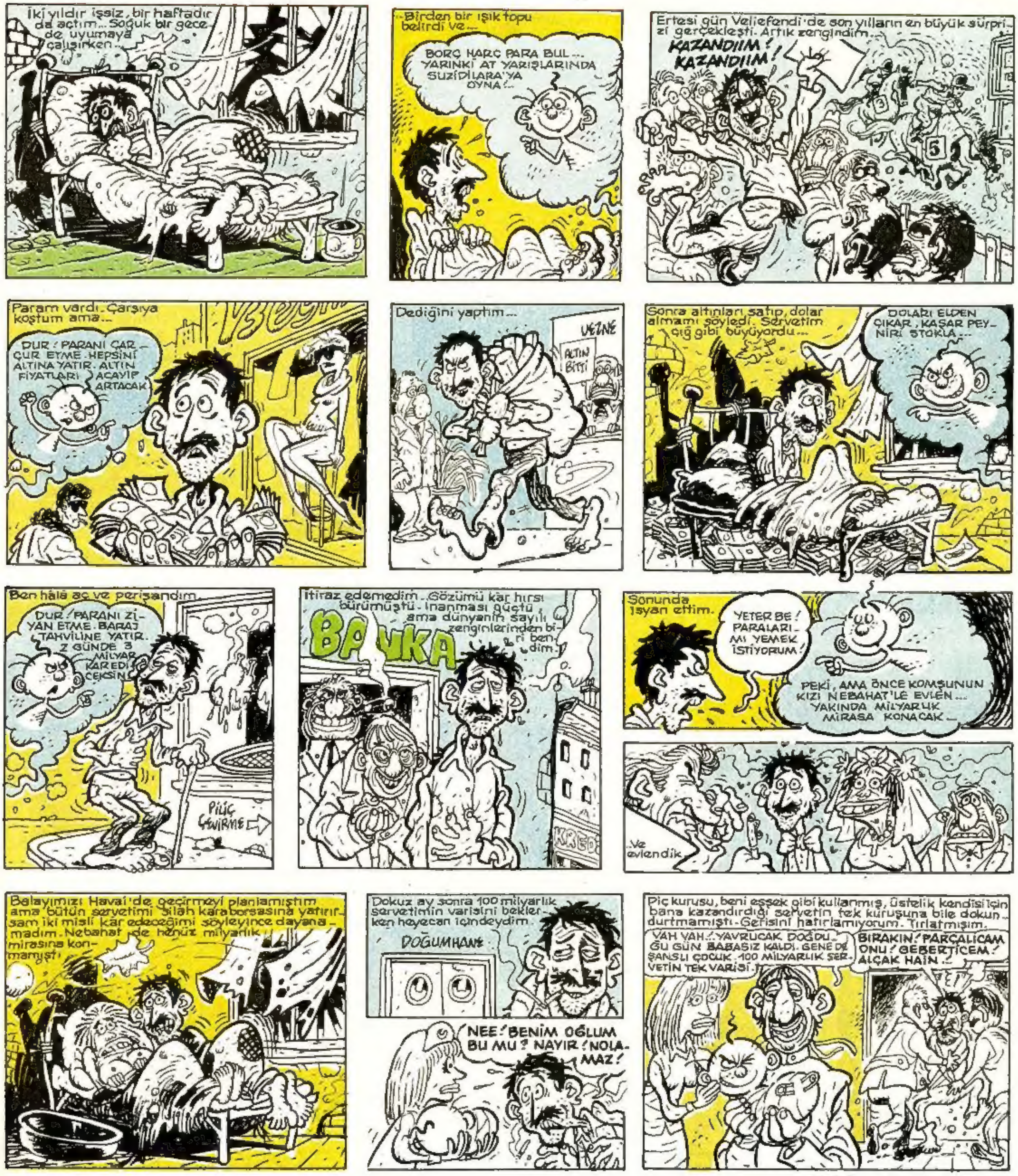
– Türkiye'de 68 ruhunu en çok hisseden ilimiz.
Cevap: Bitlis

● **Volkmen hesaabı...**

● **Yalan – dolan**

FAKİR MİLYARDER

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ŞEVKET YALAZ



BİTTİ-

EYVAH GİTTİ ADAM!..

HAFİYESİ MAHMUT

OĞUZ ARAL
İLBAN ERTEM

BURNUMA BOL MANGIRLI VE BOL ŞAMATALI BIR MACERA KOKUSU GELMIŞTI..
LÜTFEN BENİ TAKİP EDİN EVE GİDİYORUZ..
SON METELİĞİMİ LÜKÜS BIR GAZINODA KESILDIKTEN SONRA (HEPSİ 50 KURUŞ-TU ZATEN) MİLYONER BIR HERİ BENİ YAKALAYIP İŞ VERECEĞİNİ SÖYLEDİ..
İŞTE BİZİM FAKİRHANEYE GELDİK MAAHMUT BEY.. SEVGİLİ KARI-CIĞIM SİZİ BEKLİ-YOR..
TAMAM BURDA DURUN MAHMUT BEY..
MAAHMUT BEEEY
GACCIRT GÜMBÜRT!
KESKİN BIR FREN YAPARAK KARAKAÇANI VİLLANIN ÖNÜN-DE DURDUR-DUM..
DEVAMI HAFTAYA

Ve Perde...
Birol Bayram
RUHUMUN DERINLIKLERINI AYDINLATAN BIR IŞIKSIN
VE SENIN GOZ AH ! NOOLUYOR ?
SPLASS!
YUJJUU ! IN ULAN AŞAĞ KARI KILIKLI HERIF ! KIÇIN BAŞIN MEYDANDA
YUUUUHHH!
YUJJ ! İN AŞAĞI ! H BİNE DANSOZU İSTER Z, DANSOZU !
PERDE ! PERDEE ! SANAT DUŞMANLAR GERİ KAFALI HERİFLER ! BURDA DAHA FAZLA DURAM.CIM.
DEFOL ! KOVULDUN BIR DAHA SENI BURALARDA GORMIİM !
SANKİM BEN SENLE ÇALIŞMAYA ÇOK MERAK-LIYIM...
AYY BU KIYAFETLE SOKAKLARDA NASIL DOLAŞ-RIM ? HERKES LER BANA BAKIYOR
ŞU SIYAH TAKIM FENA DEĞİL GIRIP ALAYIM BARI
VITRINDEKI SIYAH CEKET, DENEYEBILIR MIYIM ?
TABI EFENIM BUYRUN, ÇIKARIİM
BUYRUN BURADA GIYEBILIR SİNİZ.
FENA DURMADI GALIBA... ALIIM BUNU.
HI!
MAJESTE-LERINE BUYUK HAKARET
YUJHH ! BU NE BIÇIM KIYAFET ALLAH AŞKINA !
YUUU ! ŞEKSPIR İ İSTERIZ !
SON
25-11 1989 BIROL BAYRAM

Her yüzyılda bir

MURAT YILMAZ

HAFTAYA: BUYRUN CENAZE NAMAZINA

ÇİÇEĞİ BURNUNDALAR VE TAZE USTALAR

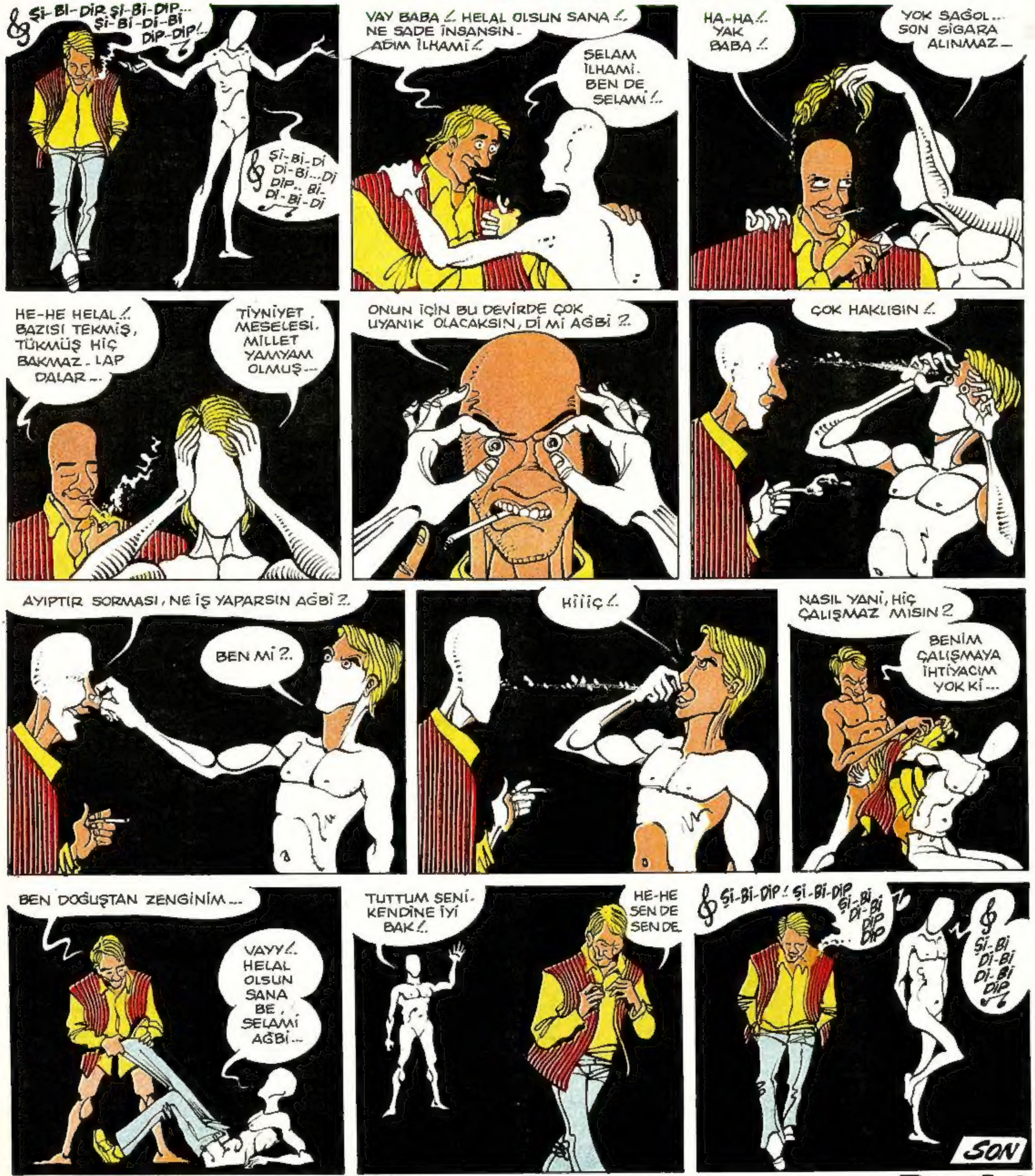
Ustalara Devam

Bu haftaki konuğumuz aşşağıda karikatürlerinden örnek verdiğimiz Fransız Usta:

ANDRE FRANÇOİS

VAY BABA HELAL OLSUN SANA TUTTUM SENİ

NURİ KURTCEBE



avanak avni
OĞUZ ARAL
OH YAVU, BİR SAAT AYAZDA DİKİLDİKTEN SONRA CANIMI BİR DOLMUŞA ATABİLDİM... HEH..HEE... HEM DE CAM KENARINDA GİDİYORUM...
TOPKAPIII!
GEEEEL
TÜH/CAM KENARINI KAPTIRACAĞIZ..
SİZ GEÇİN... BEN SİZDEN ÖNCE İNECEĞİM..
NERDE İNECEKSİNİZ?..
ŞEY... TOPKAPIYA 100 METRE KALA İNECEĞİM.
Boşuna uğraştık. Devekuşu sandığım kadar lezzetli değilmiş...
BEN 120 METRE KALA İNECEĞİM... ONUN İÇİN SEN GEÇ...
AA..100 METRE MI DEDİM... DİLİM SÜRÇTÜ...140 METRE ÖNCE İNECEĞİM... ÖNCE SEN GEÇ...
HAYIR ÖNCE SEN GEÇECEKSİN
GEÇMİYORUM İŞTE! SEN GEÇECEKSİN... BEN DAHA EVVEL YER KAPTIMDI.
işin yoksa harfi açılana kadar bekle!
KAPALI

AVNi
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ
MİZAH DERGİNİZ
BU CUMA
3 PARÇA VE BEDAVA
AVNİ ÇIKARMASI
VERİYOR!
Gönlünüzün çektiği yere yapıştırın.
Yalnız Avni dergisini, almakta acele edin...
Sadece yarım milyon basıyoruz...
Gırgır ve Fırt'tan ayrılan yazar ve çizerlerin 2. yeni mizah dergisi BU PAZARTESİ ÇIKIYOR
Yöneten: Tekin Aral